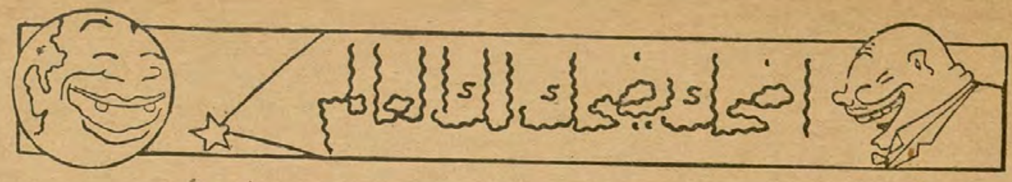
العدد ١٠٣
الثمن ١٠ مليمات

الفكاهة

الاربعاء
١٤ نوفمبر ١٩٢٨

١٣ نوفمبر بعد عشر سنوات

مصر : اذكروا مثل هـذا اليوم منذ عشر سنوات اذكروا نهضتكم ، اذكروا جهـادكم ، ليحيي الاستقلال ولتحيي الحرية



طريقة خطرة

فتحية : عزيز بك يقول انه يستطيع ان يقرأك كما لو كنت كتاباً مفتوحاً أمامه

فائقة : نعم.والخبيث يريد أن يقرأني على طريقة العميان !



استئناف

كان الملك فيليب المقدوني يجترع الكأس تلو الآخر في مجلس حافل بقصره . وفيما هو كذلك جاءه احد كبار مملكته وطلب منه ان ينصفه في قضية فاصدر الملك حكماً غير عادل فاغتاظ الكبير وقال :

ـــ اذن اسمحوا لي يا مولاي باستئناف الحكم

فاستشاط الملك غضباً وقال :

ـــ الى من تستأنف الحكم يا هذا ؟

فقال :

ـــ من فيليب السكران الى فيليب الصاحي !

معقول . . .

ـــ فؤاد افندي يقول ان احسان تختلف عن الفتيات الاخريات

ـــ هــذا معقول . فهي الفتاة الوحيدة التي لا تأنف من مجالسته

في عالم الارواح

وسيط مناجاة الارواح : ان روح زوجك تأمرك بالذهاب الى منزلك

السيدة : تأمرني ؟ لا يمكن ان تكون هــذه الروح روح زوجي المرحوم

خصائص الامم

جائزة الى القراء

« لي تشنج فان » رجل سياسي صيني هرم جال في جميع ممالك العالم ومثل دولته لدى اكثر من ثلاثين دولة كقنصل او معتمد سياسي . وقد لخص آراءه عن كل أمة في الكلمات الآتية . قال :

اذا سادت الثقافة الانجليزية تصبح الدنيا ميداناً للالعاب الرياضية وشركة بواخر ومكتب تصدير

واذا سادت الثقافة الامريكية تصبح الدنيا مصنعاً وحلبة للملاكمة وداراً للسينما

واذا سادت الثقافة العربية تصبح مجلس انس وحماما

واذا سادت الثقافة الصينية تصبح حانوتاً و « غرزة » افيون

واذا سادت الثقافة الاسبانية تصبح ديراً وميداناً لمنازلة الثيران

واذا سادت الثقافة الفرنسية تصبح متحفاً ومسرحا وصالوناً . . ثم صالوناً آخر

واذا سادت الثقافة الالمانية تصبح معسكراً وسجناً

ولم يقل لنا المسيو لي تشنج فان ماذا تكون الدنيا اذا سادتها الثقافة المصرية . فهل لحضرات القراء ان يوافونا بآرائهم في هذا الصدد ولصاحب احسن رد هدية جميلة ؟

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً او ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الحماة ايضاً

كان اسكافي في احدى مدن اسكتلندا يجمع الى مهنته الاصلية صناعة باكٍ في المآتم . فاذا مات احد كبار المدينة استدعي لبكائه وتعداد مناقبه وصفاته في مقابل اجر يتناسب ومقام الفقيد

وقد دعي للقيام بمهمته يوم وفاة اكبر « بنكير » في المدينة فقصد الى احد اصدقائه الحميمين ورجا منه ان يحل محله في بكاء « البنكير » المتوفي . فقال له صديقه :

ـــ ولكن لماذا تمتنع انت عن اجابة هذا الطلب ؟

ـــ لاني اشعر اني لن اتمكن من البكاء اليوم . . . فقد توفيت حماتي هذا الصباح !

أقوال ترددها النساء يومياً

لم يبق عندي فستان واحد لارتدائه في هذا الفصل

لقد دققت النظر في شعرها فالفيته مصبوغاً

الحق يقال ان هذا الحذاء الضيق أصبح لا يطاق

اذا كان الطعام لا يعجبك فاذهب الى اللوكاندة

لولا معارضة أهلي لكنت اليوم من نجوم المسرح المشهورات

مناوشات

الزوجة : أكد لي بعضهم اني جميلة الشكل

الزوج : متى ؟

الزوجة : هذا الصباح

الزوج : اعني متى كنت جميلة ؟



هستريا ؟ !

بقلم الاستاذ فكري أباظة

تعشقت «العزلة» هذه الايام . و«العزلة» أو « الوحدة » فتاة وديعة هادئة لا تكلفك كثيراً من المصروفات . ولا تخدعك ، كما تكلفك الفتيات وتخدعك . . .

وقد ظل أحد أصدقائي من سكان القاهرة يبحث عني حتى ظفر بي فجأة بجوار « كافيه ريش » فقلت له : أهلا . . .

فقال : أنت مريض « بالهستريا » . . .

قلت : وما هي « الهستريا » ؟

قال : اقرأ عنها في الكتب . . .

قلت : اذن السلام عليكم . . .

قال : الى أين ؟

قلت : الى كتب الهستريا . . .

***

وشكراً لصديقي فقد وقع اقتراحه في نفسي موقع القبول . وعدت الى مسكني وقد أعددت فيه من يوم اعتزالي مكتبة لا بأس بها فانتخبت كتابين وأخذت أطالع في باب الهستريا . . .

***

مرض يصفه الاطباء بانه اضطراب عصبي ، وظيفي ، دماغي ، نخاعي . . .

قلت في نفسي : حسناً ! انه لمرض شائع في الآنسات . والسيدات . والممثلات . والمغنيات . وفي الشبان والشيوخ والزعماء السياسيين من كل الاحزاب في مصر فما هي أسبابه يا ترى ؟ !

قالت الكتب :

أولا ـ قراءة الكتب المهيجة للتصور والحواس عند الفتيات مثل كتب العشق وروايات الغرام والهيام . . .

قلت : صحيح . ها هي تلميذة اليوم تكب على الروايات انكباباً جنونياً ، وها هي تغشى دور السينما كل مساء ، وها هي تقرأ الفصول الممتعة في صحف الصباح والمساء وفي المجلات الاسبوعية التي تتساقط على أرض مصر كالمطر طول أيام الاسبوع . فهي ان لم تحب فعلا أحبت ان تحب في الخيال . وعلاقة الخيال بالاعصاب علاقة وثيقة وعلاقة الاعصاب بالهستريا علاقة أوثق . . .

اذن هذه طائفة من طوائف مصر مريضة

ولكن هذه الطائفة يهمنا حالها . لانها طائفة « الزوجات » أولا . والزوجة المصابة بالهستريا زوجة غير مسعدة . ولانها طائفة « الامهات » ثانياً والام المصابة بالهستريا أم خطرة . والمرض وراثي فهي ستلد للامة ملاحيس ومخاليل . . .

وانظر الى مغنياتنا وممثلاتنا الناشئات تجدهن جميعاً مصابات بالهستريا . وأعراضها تفاجئك في أثناء الوصلة أو في أثناء الدور أو في



لو رلو !
ــ آه لو كان عندي محفظة كنت املاها فلوس
لو كانت معايه فلوس

البروفة . وهن لا يقرأن كتب الهيام والغرام فقط بل يطبقن قواعد تلك الكتب على حوادثهن اليومية . فالممثلة والمغنية تعيشان في عالم كله حب وهيام وملق ودهان . وقد أحصينا في سهرة من السهرات أسماء مائة « حبيب » لمغنية واحدة مفروض عليها فرضاً حتمياً ان تجاملهم جميعاً ، وان تبسم لهم جميعاً ، وان تبادلهم عبارات العواطف جميعاً ، استبقاء لمركزها بينهم كأنصار يهمها رضاؤهم ، ويعلم الله كم تعاني وكم تشتد عليها وطأة « الهستريا » في أثناء هذه المعاناة . . .

وقالت الكتب :

ثانياً ـ تصيب «الهستريا» الرجل المترهف، ضعيف البنية ، المنهمك في عالم اللذات . . .

قلت : صحيح . فليست الهستريا مقصورة على البنات والسيدات وانما هي تطوف على الشبان والرجال . . .

وهل لاحظتم أيها الناس هذه الايام ملاحظة جديرة بإنعام النظر ؟

هل لاحظتم ان أجسام شبابنا الناشىء ضعيفة هزيلة سقيمة حتى أصبحوا جميعاً على نسق واحد ، وفي وزن واحد ؟ ! أين تلك الاجسام الهمشرية القوية الحديدية ؟ ! لا أثر لها اليوم في المدارس . ولا في الشوارع . ولا في نوادي الالعاب . ولا في دور السينما ودور التمثيل . وانما نحن في الواقع نشهد صوراً متحركة في هياكل أشباح . . . وأجسام الشباب تضؤل لاسباب : السهر ، والحب . . . والسهر والحب من مسببات « الهستريا » . والهستريا التي قوامها الشباب الناشىء تحتل كل البيوت وكل العائلات في عصرنا هذا . بحيث ترتفع الشكوى كل يوم من الآباء وأولياء الامور والامهات في البيوت من تصرفات الابناء، وأخلاق الابناء

وهذه أيضاً طائفة مريضة في مصر . وهي طائفة المستقبل ، وعدة الوطن وسلاحه في مقتبل الايام . . .

وقالت الكتب :

ثالثاً ـ والهستريا تتولد من المفاجآت

(البقية على صفحة ١٠)



الاستاذ مكرم عبيد

بمناسبة الحركة التي يقوم بها الاستاذ مكرم عبيد في لندن نذكر انه لما توجه أعضاء الوزارة النحاسية الى سراي عابدين العامرة عقب صدور المرسوم الملكي بتأليف وزارتهم للتشكر على تعيينهم لحق بهم لفيف من الصحفيين لمحادثتهم فما كاد الوزراء الجدد ينصرفون من الحضرة الملكية حتى أحاط بهم هؤلاء وطفقوا يطرحون عليهم الاسئلة عن مناصبهم الجديدة . فلما وصل الدور الى الاستاذ مكرم عبيد ابتسم وقال : «ماذا أقول لكم .. هو انا لسه شفت حاجة . . . كل اللي أعرفه هو ان وزارتي عبء «ثقيل» عليّ . . . وابورات ! مركبات ! كباري . . . حاجات ثقيلة كلها . . . » فضحك الحاضرون وبذلك تملص وزير الشباب من السؤال الذي طرح عليه

محمد محمود باشا

في الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم السبت ٣ الجارى تشرف دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء بمقابلة جلالة الملك في سراى المنتزه العامرة ودامت المقابلة ساعتين كاملتين عاد كبير الوزراء في ختامهما الى كازينو سان استفانو حيث استقبل سعادة المستر هور المندوب السامى البريطاني بالنيابة ودام اجتماعهما ساعة كاملة ثم انصرف المستر هور عائداً الى داره

ولما أزف موعد العشاء لاحظ نزلاء الفندق ان دولة الرئيس لم ينزل من حجرته ليتناول طعام العشاء كعادته فاخذوا يتساءلون عن سبب غيابه وكثر تساؤلهم لما علموا ان المقابلتين استغرقتا اكثر من ثلاث ساعات

وما هي الا ربع ساعة حتى اقبل محمد محمود باشا كعادته وجلس الى مائدته مع فريق من زملائه

فتنفس أحد المقربين الى دولته الصعداء وقال « الحمد لله اللي جاه ، أحسن ما يقول الصحفيون ان هناك أزمة وزارية وان الباشا لم يتعش حتى ! . . . »

فكانت اشارة لطيفة الى سهولة رواج الاشاعات في الاندية والمجتمعات

خليل بك مطران

خليل بك مطران - صاحب القصيدة الجديدة في شركة مصايد السمك - من الاشخاص الذين اذا بحثت عنهم فلا تجدهم ولو سعيت اليهم اياماً برمتها فاذا انقضى الغرض الذى كنت تجد في أثرهم من أجله صادفتهم في طريقك

ومن ألطف ما يروى عن شاعر القطرين في هذا الصدد انه لما ذاع نبأ الانعام عليه بالبكوية كان فريق من أصدقائه جالسين في قهوة « اسبلندد بار » بميدان الاوبرا فشاءوا أن يبعثوا اليه ببرقية يهنئونه فيها بهذا الانعام ولكنهم لم يعلموا بأى عنوان يوجهون البرقية اليه . واخيراً حل الاستاذ داود بركات الاشكال بان قال لهم اجعلوا عنوان التلغراف هكذا « خليل بك مطران بمصر » فيسلمونه له حيثما يكون ! . .

الاستاذ داود بركات

وعلى ذكر الاستاذ داود بركات نقول ان من النوادر التي يرويها عن حياته الصحفية ، النادرة التالية ، وقد اتفقت له من بضع سنوات وكان مسافراً في ذلك اليوم من العاصمة الى طنطا ، فالتقى في المركبة التي صعد اليها باحد القراء يطالع في جريدة الاهرام ولما وصل القطار الى محطة بنها انضم اليهما راكب ثالث يعرف القارىء الذى كان يشاطر الاستاذ بركات مركبته فسأله ماذا تقرأ فاجابه جريدة الاهرام فقال له « يعني ماشفتش احسن من الجرنال ده اللي بيحرره داود بركات » فقال له الآخر « ليه داود بركات ماله » فقال له « ده رجل قليل الادب والحياء وقد حمل عليّ في جريدته حملة شعواء . . . ده صفته . . . ده نعته » ومضى في شتمه للاستاذ داود بركات وهو لا يعلم ان الذى يشتمه جالس على المقعد الذى امامه

ولما وصل القطار الى محطة طنطا نهض الاستاذ داود بركات لينزل فيها فنهض معه الرجل الذي شتمه لانه كان متوجهاً الى طنطا أيضاً ونزلا معاً ، وكان مكاتب الاهرام في طنطا ينتظر رئيس التحرير في المحطة فأسرع اليه وسلم عليه ثم التفت الى الرجل الذي كان يسير بجواره أي (الشتام) وقال له « أتسمح لي يا حضرة العمدة بان أقدم لكم رئيس تحرير جريدتنا الاهرام الاستاذ داود بركات »

فابتسم الاستاذ داود وقال لقد تشرفنا بمعرفة البك في القطار

أما « العمدة » فأسقط في يده وتلعثم وقال للاستاذ داود بخجل عظيم « أظن اني ما قلتش حاجة والله يا بك تمسك . . . لا مؤاخذة يا داود بك ! لا مؤاخذة الف مرة »

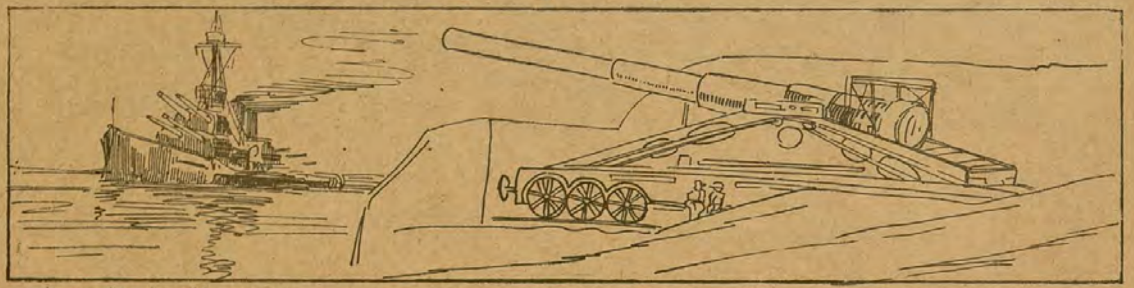
فاستمر الاستاذ داود في ابتسامه وقال له :

— العفو يا حضرة العمدة ! العفو ! . .

المركيز دي فورا

عاد أخيراً الى العاصمة جناب المركيز دي فورا وزير اسبانيا المفوض في مصر بعد ما قضي اجازته في اوربا وقد كان جنابه قبلا وزيراً لدولته في باريس . ومن ألطف الذكريات التي يرويها عن اقامته في العاصمة الفرنسية ان سفير الصين الذي كان يمثل حكومته في باريس في ذلك الحين كان لا يكتب الى زملائه الوزراء المفوضين الا باللغة الصينية فيضطرون الى الاستعانة بمترجم خاص كي ينقل اليهم فحوى خطاباته فلم يكن منه أي (المركيز فورا) الا أن صار يوجه اليه جميع خطاباته باللغة الاسبانية كي يضطر هو بدوره الى الاستعانة بمترجم خاص أيضاً لينقل اليه مضمون كتاباته

فنون المدنية الحديثة



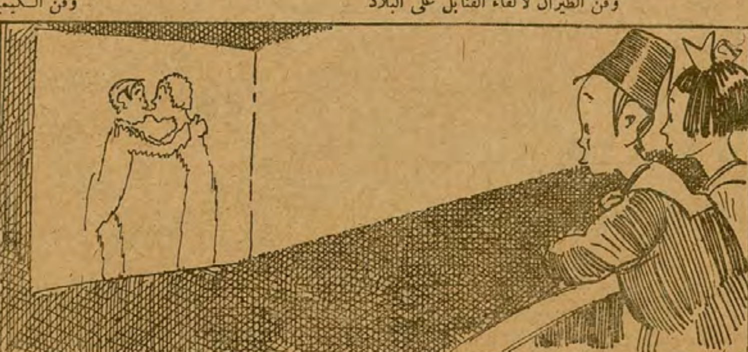
اخترعت المدنية فن صناعة المدافع للتدمير والتخريب

وفن بناء البوارج الحربية لهدم الحصون والمدن



وفن الطيران لالقاء القنابل على البلاد

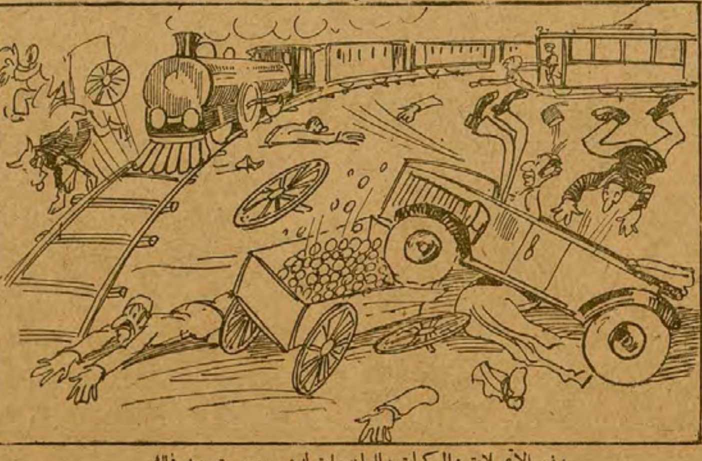
وفن الكيمياء لقتل الجيوش بالغازات السامة



وفن السينما لتعليم الفتيان والفتيات المغازلة



وفن التليفون ليصاب المتكلمون فيه بالجنون



وفن الاتمبيلات والمركبات والوابورات لدهس من يبقى بعد ذلك



وأشنع هذه الفنون فن التلوين بالاصباغ لتشويه وجه المرأة وازالة الجمال الطبيعي



ساءنا أكبر اساءة ما قرأناه من الاعتداء على الاستاذ محمد علي حسن رئيس تحرير الاخبار وليس لاحد الحق في أن يحمل القانون بيده وينفذه بنفسه ولذلك فانه مهما قيل من تجاوز بعض الجرائد لحدود النقد فان الاعتداء على المحرر انتقاماً منه لنقده لا يبرر بأي وجه

وحبذا لو اسرعت الحكومة وسنت الشرعة الخاصة بحرية الصحف وتأديب الصحفيين حتى لا يستثار الجمهور الى مثل هذه الاعتداءات على المحررين

***

ان انتصار المستر هوفر برهان جديد على ان الولايات المتحدة لا تنوى الرجوع الى الخمر فقد كان خصمه يداعب أصدقاء الخمور ويلوح لهم باعادتها ولكنه فشل . ومما يجب أن نعتبر به ان اكبر الذين أيدوا المستر هوفر كانوا من النساء الناخبات والمرأة أعرف بمضار الخمر من الرجل

ويعد فوز هوفر ربحاً للقائلين بالمنع وهو ربح أيضاً للقائلين بالمساواة بين الرجل والمرأة ومنحها جميع الحقوق لانها اثبتت انها تميل على الدوام الى جانب الخير والاصلاح

***

يقال انه صدرت أوامر الى المحافظات بعدم جبي الضرائب الخاصة بالخفر وهي الضرائب التي يدفعها المصرى دون الاجنبي

والحق ان بقاء هذه الضريبة الى الآن اهانة صريحة لكل مصرى لانها تشعره أنه غريب في بلاده . وكان يجب الغاؤها من سنوات عند ما تأكدت الحكومة من رفض الاجانب لدفعها واصرار القناصل والوكلاء السياسيين على اهالها

ونظن انه يحسن بالحكومة أن توضح للاجانب أو تلمح لهم ان العناية بالاحياء الاوربية تحتاج الى كثير من المال وانه ليس من العدل أن يدفع هذا المال المصريون ويعيشون مع ذلك في احياء قذرة بينا الاوربيون لا يدفعون شيئاً ويستهلكون أموال الدولة في تنظيف احيائهم والقيام بوصفها كأنها قطعة من أوربا

***

حضرنا بعض الليالي في الاوبرا لمشاهدة الفرقة الانجليزية فرأينا العجب من التمثيل المتقن وخصوصاً اتقان الممثلات

وأكبر ما ينقص المسرح المصري هو الممثلة . فقد صار لنا طائفة من الممثلين يحسنون

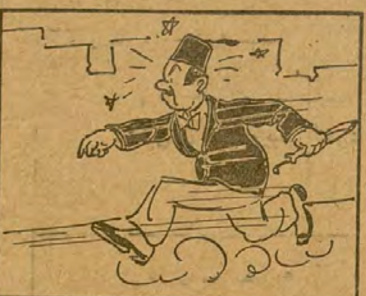
الله يعينك

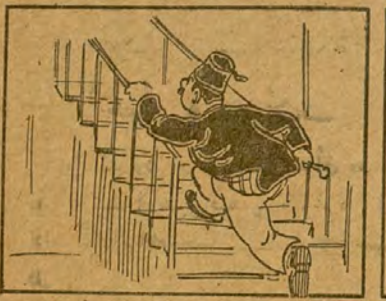
هي — يعني شايفاك مش مهتم بهدومي ! ! !

هو — مين قال ! . . . انا تملي مهتم بثمنهم

زوج غيور ...


ــ انت قاعد تسكر هنا وامرأتك قاعد وياها واحد من أعز اصحابك


ــ أنا لازم اشوف السافل ده مين


ــ ونا انط ميت سلم في نزحة واحدة وأوريه


. . . . مش فاكر الصوت ده


. . . . ولا عارف الشبه ده


ــ أما انت مغفل قوي ، بقى تقول لي انه من أعز اصحابي ، والله عمري ما شفته الا دلوقت

الحركة والالقاء . ولكن المرأة المصرية أو السورية ما تزال ثقيلة الحركة معتقلة اللسان لا تخف ولا تهش كما يتضح من مقابلة قصيرة بين ممثلاتنا وبين هؤلاء الممثلات الانجليزيات

ونحن نظن ان خير ما يهيء الممثلة للتمثيل ان تتعلم الرقص والالقاء وترتاض ببعض التمارين الجمبازية التي تكسبها القوام النحيف والحركة الرشيقة

* * *

لاحظ كثيرون ان الوطنيين الذين يحضرون الاوبرا يقعدون وقت التمثيل وعلى رءوسهم طرابيشهم لا ينزعونها مع ان جميع الاجانب ينزعون قبعاتهم . والطربوش أرفع من القبعة وهو لذلك يستر المسرح عن المتفرجين . ولذلك يحسن بنا جميعاً ان ننزع الطربوش وقت التمثيل

ومما لوحظ على الطلبة كثرة تحدثهم في أثناء التمثيل بل ذكرت احدى الصحف ان واحداً منهم أشعل سجارة . وهذه جناية على الذوق وعلى سمعة شباننا كنا نحب من هذا الشاب الجاني ان يحجم عنها

* * *

يزرع حول السويس نحو ١٥٠٠ فدان تزود المدينة ببعض حاجاتها ولكن يمكن زراعة نحو ٥٠٠٠ أو ٦٠٠٠ فدان اذا كانت مياه الري كافية لان الارض أو كثيراً منها صالح للزراعة لا يعوزه سوى الماء

ويمكن باتفاق قليل من المال على توسيع ترعة الاسماعيلية أن تروى هذه الارض وتزرع فتساعد المدينة على الرقي . والسويس توشك باتصالها بالاتومبيل بالقاهرة أن تكبر وتتسع وتزداد عمراناً فمن اللائق أن تتهيأ بالماء الذى يكفي لزراعة هذا الجزء القليل من الارض

* * *

تجتهد حكومتنا الحاضرة في تعديل الامتيازات بحيث يدخل في اختصاص المحاكم المختلطة ما هو الآن من حق القنصليات وخصوصاً فيما يتعلق ببيع المخدرات والرقيق الابيض ونحو ذلك من الجرائم التي أثبت الاختبار ان القنصليات لا تقوم بها بالمصلحة العامة للأجانب والوطنيين

ومع ان الانجليز أيام اللورد كرومر كانوا عن لسان عميدهم ينسبون كل نقيصة الى الامتيازات فانهم في هذه الايام ينسبون اليها كل فضيلة ويقولون ببقائها وضرورتها وانها تفضل المحاكم المختلطة وهذا هو اللعب الجديد الذي تعلمته الجالية الانجليزية من اللورد لويد ونسيت به درس اللورد كرومر

* * *

اذا كنا نشكو حال الصحف والصحفيين عندنا فاننا يجب ألا نحزن كثيراً لأن مصائبنا تهون عند ما نرى المصائب التي تنزل بغيرنا

ففي حيفا جريدة أعلن صاحبها فيها انه مستعد لان يقابل زواره في دكان أحد الحلاقين ولا ندري من نرحم : الحلاق أم الصحفي ؟

مشاغب



أخبار وحوادث

عاد كثيرون الى العاصمة بعد أن قضوا فصل الصيف في سجن قره ميدان وشرعوا في ادارة أعمالهم اللصوصية بالمهارة المعروفة عنهم فنرحب بهم

سافر جناب الموسيو كوستي الى طنطا للتفتيش على أعمال توزيع الكوكايين والهروين في مديرية الغربية وأثنى على همة المهربين ووزع عليهم المداليات تنشيطاً لهم

ما تزال مسألة كادر ضباط البوليس بين أيدي ولاة الامور والمفهوم من مصدر موثوق بعلمه ان هذه المسألة غير مفهومة

قدرت خسائر صغار الملاك في كوم امبو بسبب مشروعات الشركة بستين الف جنيه. وقد صارت أطيان الأهالي في كوم امبو عبارة عن كوم تراب

برحت العاصمة هيئتا محكمة الجنايات الى بني سويف وطنطا للنظر في القضايا المعروضة عليهما في دور نوفمبر الحالي، فنرجو من المجرمين الاعتراف بجناياتهم تسهيلا لأعمال المحكمتين واقتصاداً للوقت



احتفل بعيد الهدنة احتفالا مؤثراً بزيارة قبور الجنود في مصر القديمة ووضع الاكاليل عليها. ولا شك في ان أولئك المرحومين سيقدرون هذه العواطف حق قدرها

تأخر أحد قطرات سكة الحديد عن موعد وصوله الى المنيا نصف ساعة لانه داس على زجاجة فجرحت احدى عجلاته

قررت حكمدارية العاصمة نقل كثيرين من ضباط بوليس العاصمة كل منهم مكان الآخر وكأننا يا بدر لا رحنا ولا جينا

جاءنا من الاسكندرية ان وكيل النيابة المكلف بالتحقيق في قضية تزييف النقود غشه أحدهم بنصف ريال مزيف

نحن ومنتقدونا

لمجلات دار الهلال - الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة - خطة عرفت بها منذ نشأتها (أي منذ ٣٦ سنة). ذلك انها قد وقفت صفحاتها ومجهود اصحابها على خدمة العلم وافادة المتعلمين والعمل على تغذية الحركات الاصلاحية والتمشي مع النهضات العالمية. فهي لاجل هذا ترحب بالانتقاد النزيه لتستفيد منه في هدوء وسكون. واما الطعن وما الى ذلك فهي لا تحفل بشيء منه. كما انها تضن بصفحاتها ان تشغل بمناقشة ليس من ورائها فائدة لقرائها

على اننا نورد هنا - على سبيل الفكاهة - مثلين بليغين من الانتقادات التي وجهت الينا اخيراً:

[المثل الاول] نشرت جريدة يومية مقالا ادعت فيه - بعد كلام طويل - اننا نقوم في مجلة الفكاهة على الخصوص بدعاية ضد الزواج... حقا لقد أسفنا حين اطلعنا على هذا المقال لان كاتبه لا يفهم «النكتة» ولا يميز الجد من الهزل. ولعله لم يطلع في حياته على مجلة فكاهية عصرية. فان ما ننشره - بقصد الفكاهة البريئة - يعد ضئيلا جداً الى جانب ما ينشر من هذا القبيل في ارقى المجلات. ولا يمكن لقارىء مستنير أن يحمل مثل هذه الدعاية على محمل الدعاية...

[المثل الثاني] انتقدت احدى المجلات المصورة الصحف التي تنشر اعلانات عن المشروبات الروحية وادعت انها هي تعف عن نشر تلك الاعلانات... ولكنها بعد بضع صفحات من العدد نفسه نشرت اعلانا جذابا عن نوع من البيرة. أجل... واستهلته يبحث عن فوائد الكحول وضرورتها للانسان. ومما قالته: «ان فكرة كون الكحول عنصراً ضاراً لا فائدة منه فكرة مخطئة» وايضاً: «وهو عنصر لا غنى عنه للحياة. وهو من عناصر الغذاء الاساسية يبعث على النشاط والهمة» الخ...

فهل بنا من حاجة الى التعليق على مثل هذا؟

* * *

وبعد فاننا ماضون في عملنا باذلين فيه أقصى ما لدينا من جهد وعزيمة معرضين عما قد يتخلله من صخب وضوضاء معتقدين ان ذلك كله يزول وتبقى الخدمة النزيهة الصادقة. والله ولي التوفيق

في ميزانية مصلحة الصحة ثلاثة أبواب للوقاية الاجتماعية والوقاية العامة والاسعاف والعلاج، والقسم الاول يتناول حماية الاطفال والقسمان الآخران يتناولان الغداء على مائدتنا

انتهى الاسبوع الماضي ولم يحدث من الترامواي والاتمبيلات والمنازل الآيلة للسقوط غير حوادث بسيطة تافهة مثل قتل وتيتيم أطفال ونحو ذلك



اجتمعت الجمعية العمومية لشركة التعاون المنزلي ولم تقرر ارسال شيء الى منزلنا

ضبط البوليس منزولا وحشيشاً بمبلغ ٣٧٥٠ جنيهاً في حانوت تاجر عطارة بالمحلة الكبرى فأحيل الى المحاكمة على هذه المصيبة الكبرى

قررت مصلحة التجارة والصناعة قطع اعانة الالف الجنيه التي كانت تدفعها اعانة الى شركة المحاصيل والمصنوعات المصرية في لندن لأن هذه الشركة لا تعرض في محلها غير طقاطيق وسجاير، وستفلس وترجع على أعقابها

تشتغل المطبعة الاميرية بطبع أقدم كتاب في طب العيون لحسين بن اسحق طبيب العباسيين منذ ثمانمائة سنة، فعسى أن يشفي هذا الكتاب عيوننا ويرينا عيوبنا

شبت النار في قلب أحد الشبان وهو ينظر الى فتاة أمام شباك توزيع البريد فاطفاها رجال المطافىء وقدرت الخسائر باجرة اتمبيل

يحتفل في أول الشهر المقبل بمرور مائة الف سنة على وفاة مخترع القلل القناوي

قررت جمعية الرفق بالحيوان شراء خمسة آلاف حصيرة لوضعها على أرصفة الشوارع بعد نصف الليل لينام عليها من يثقل عليه السكر من متسولي الحانات

أمه دون تركب علينا ! !

قلبي مكوي من همومه والفكاهه عاوزه مني
حمل م الأزجال أقوله الحزين ازاي يغني
مش مصيبه ؟

مش مصيبه كل ما امشي القى شيء محزن يحسر
م الزعل أصبحت كهنه والزعل دايماً يأثر
لو تشوفنى ! !

لو تشوفنى كنت تحسب عمرى عدا التلتميه
واللي صابنى من هممومى من عذاب الانسانيه
قول لي ليه ؟!

قولي ليه واسمع أقول لك شيء ما لوش والله آخر
البلد أصبح خبيصه في الملاهي والمساخر
خد لي بالك ! !

خد لي بالك م اللي ماشي ويا واحده واللي ماشيه
ويا واحد . لو تشوفها دغرى تتمنى لها داهيه
توب علينا

توب علينا يا الهي يا منجي م المصايب
احنا من يوم ما اتخلقنا قلبنا م الهم دايب
شيء يحسر !

شيء يحسر والأجانب بيشوفونا يهزأونا
معذورين بالذمه لما يلعنوا قرمة أبونا
دا احنا نيله ! !

احنا نيله ، احنا عره احنا ناس ما لناش كرامه
النسا حاكمين علينا وانمحت منا الشهامه
يا لله عوض !

يا لله عوض ضاع مقامنا واتوكسنا وانتهينا
لو طلع جون بول تجينا أمه دون تركب علينا
من فسادنا

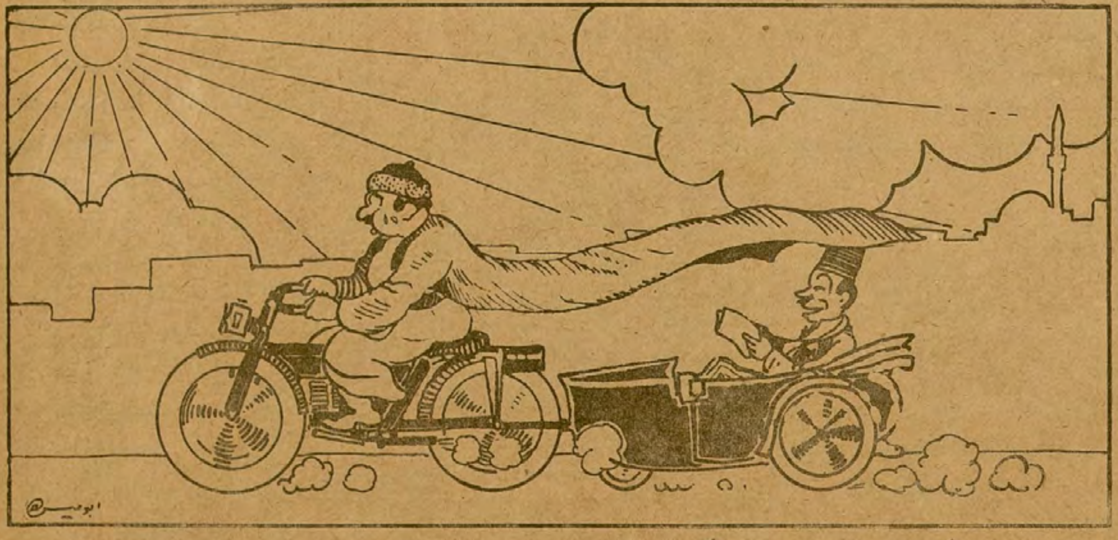
من فسادنا كل حاجه حلوه ضاعت من ادينا
واحنا فين . اصبر دا بكره لسه رح تطلع عنينا
لم نلاقي

لم نلاقي حد يرحم مصر او يعطف عليها
والأجانب لو طالوها يشفطوا حبة عنيها
حالنا مؤلم

حالنا مؤلم مش لاقي له حال يشابهه ف الوجود
بدنا ننهض ، ما كانشي خطوا ع الأرض الحدود
للى يدهس

أبو بثينة

نصائح الفكاهة



على الشيخ الذي يركب الموتوسكل ان يردف راكب السايدكار وراءه حتى اذا طير الهواء جبته ظللت الذي في السايدكار من الشمس



زوج سعيد وزوجة سعيدة

(نشر الاستاذ فكري أباظة مقالا عنوانه «زوج سعيد وزوجة سعيدة» في هلال نوفمبر. وقال في آخره « ومن أراد زيادة الشرح فليخابرنا» . . . وقد وصلته عدة خطابات عن الموضوع فطلب الينا ان نعيره هذا الباب في هذا الاسبوع لنشر ملخص رسائل وصلته مع تعليقه عليها . وقد أجبنا طلبه . . .)

* * *

١ ـ قال متزوج في خطابه انه خرج مع زوجه للنزهة فتعرض له الشبان في الترام مشاغلين مداعبين . وانه لم يجد قهوة محترمة يلجأ اليها مع زوجته . وليست معه النقود الكافية للتنزه في سيارة بعيداً عن أعين الناس وسماجة الناس . . .

وردنا على حضرته اننا في تجاربنا لم نشهد شاباً يتعدى على اثنين متزوجين حتى ولو كانا عاشقين. وبكلمة صغيرة رقيقة في هذه الظروف تنبيء عن علاقة الزواج المقدسة قد تردع أولئك « العذال » الثقلاء . . .

أما القهوات الخلوية فحضرته يبالغ في وصفها . فليست كلها بالساقطة فضلا عن ان فيها زوايا خلوية لا يغشاها ذلك الصنف الخطر على الآداب وتصلح تلك الزوايا ان تكون عشاً لطيفاً لزوجين يتناجيان . . .

بقيت مسألة عدم قدرته المالية على التنزه في سيارة . والحل بسيط استعمل «الرجل» . . .

* * *

٢ ـ وأرسل « راغب في الزواج » يقول ان مرتبه ١٥ جنيهاً يرسل منها خمسة جنيهات لاسرته بصفة اعانة . ويساعد أخاً له يتعلم . وانه يخشى ألا تقنع عروسه بالمرتب الباقي . ثم انه اعتاد تمضية الاجازة في قرية ويخشى ان عروسه الحضرية لا تروقها المعيشة في القرى . ومن ظرف هـذا (العريس) انه أرسل اليّ ورقة البوستة حتى لا أهمل الرد عليه.

وتعليقي على خطابه يتلخص فيما يلي :

كاشف خطيبتك بظروفك هذه مكاشفة صريحة ومباشرة أعني بدون وساطة . فان قلت انك لا تستطيع مواجهتها نصحتك بتاتاً بعدم الزواج . فانني لا أفهم مطلقاً ان تعتمد علاقة مقدسة كالزواج قد تمتد الى خمسين عاما على « الوساطة » . . .

أحتم كل التحتيم على كل خطيب ان يدرس خطيبته تمام الدرس . فان لم يكن هذا ممكناً فلا داعي للزواج . والتطور العصري بحمد الله يسمح بهذه الدراسة ما دامت الرغبة جدية . . .

* * *

٣ ـ وأرسل اليّ شاب يقول : انه تزوج من سيدة اكبرمنه «الضعف». وانه لا يستطيع ان يطبق نظرياتي اجلالا لمقامها . فماذا يفعل ؟

لص ١ ـ مفيش احسن من الامانة
لص ٢ ـ وايه اللي فكرك بها ؟
لص ١ ـ الكلب اللي انا سرقته ديك النهار ما حدش راضي يشتريه مني باكتر من خمسة قروش ، بعدين رجعته لصاحبته وقلت لها اني لقيته ادتني نص ريال

وردي ان الذنب ليس ذنبي . فان كان تزوجها بدافع المطامع فليتحمل . وان كان بدافع « الحب » فالحب لا يعرف فارقاً في السن بل انه امتزاج . وعلى العموم فان الزواج مع الفوارق قد لا ينجح في الغالب فاحذروه ! . . .

* * *

٤ ـ وأرسلت سيدة تقول : ان زوجها مشتغل بالسياسة وقلما تظفر به الا معتماً مظلماً مكدر الخاطر . وانه مضطهد من الحكومة ويعمل لهذا الاضطهاد الف حساب . . .

وردي على السيدة المحترمة ان زوجك « حنشاص » . فلم يبلغ اهتمامنا بعد بالسياسة مبلغ العذاب النفسي والا لكانت أمتنا غير هذه الامة . واذا كان الامر كما تقولين يا سيدتي وكان زوجك من جهة الدستور حساساً بهذه الدرجة فشقاؤك قد يكون طويلا . . . انصحيه ان يهدىء من روعه ويثبت ثبات الابطال وليعالج أكداره بالانس المنزلي كل مساء . . . قولي له : ساعة للرب ، وساعة للقلب ! ! !

* * *

٥ ـ وقالت زوجة : أعلم كل أسرار زوجي من السواق ومن جواسيس ولكني أتظاهر بعدم المعرفة وأتجاهل . والحالة تسوء . وهو يحترمني ولكن يظنني مغفلة . . .

وجوابي للسيدة الصبورة القديسة ان تجرب مكاشفة زوجها بمهازله . ولكن حذار حذار ان تمعن في التجسس ولتعالج الحال بطريقة أخرى . وما دام يحترمها فلتصر على ان تصاحبه في نزهه فلعله يتمرن على مرافقتها دون غيرها . . .

* * *

هذا ما اخترته من الرسائل الكثيرة التي وصلتني . على ان مقالي لم يكن الغرض منه وضع حل سريع حاسم لهذه المعضلات . انما رسمت فيه الحياة الزوجية العصرية وكيف تكون ، واجراءات تنظيم هـذه الحالة يحتاج لوقت . فليبدأ الازواج بالتنفيذ ثم يفيدوني بعد مرور الزمن الكافي . . .

وفي النهاية أشكر محرر هذا الباب لسماحه لي بان أحتل مكانه هذا الاسبوع

خطرات معتوه

أشهر الالسنة

لسان الدين الخطيب
لسان العرب
لسان حال الاحرار الدستوريين
لسان حلو
لسان طويل
لسان وسخ
لسان الدمع أفصح من بياني
لسان الجزمة
لسان العصفور
لسان البحر
لسان ضاني
لسانك حصانك
لسانسيه

مشاهد عجيبة

شيخ معمم يتأبط ذراع خواجه ببرنيطة
هانم بتربيرة وبرقع ومعها كلب رومى
رجل بجلباب أزرق يلف على طاقيته منديلا أحمر راكب دوكار
خادم يوبخ أولاد سيده ويضربهم
خفير على أرض فضاء
متسول مشلول يركب عربة صغيرة وله خادم يجرها
عاقل يرى كل هذا ولا يجن !

ملاحظة

كثر عدد المتسولين كثرة هائلة وعجزت الحكومة عن منع التسول فلم لا تكون للتسول مدرسة تعترف بها وزارة المعارف ويسن قانون يمنع التسول بغير دبلوم ؟

أرذل الانطاع

الذى يستوقفك في الطريق لتوقد له سجارته من سجارتك

الذى يستوقفك في الطريق ليسألك عن اليوم هل هو الخميس أو الجمعة ؟

الذى يستوقفك في الطريق وانت مستعجل لتقرأ له خطاباً جاءه من أحد اقاربه

الذى يطلب من خادمك أن يوقظك من النوم ويدعوك لمقابلته ليسألك عن صحتك

الذى ينسى أو يتناسى في منزلك وردة او ياسمينة ويعود بعد يومين ليطلبها في ساعة الغداء

الذى يعيب تفصيل ثيابك الجديدة وثيابه ممزقة

الذى يصف بعض الناس بالفقر ويحتقرهم لفقرهم واكثر أقاربه متشردون

الذى يدعوك الى الغداء في منزله ويذهب بك للغداء في منزل غيره

الذى يشترى طماطم من بائع متجول ويطلب من الخضرى ان يزنه له في دكانه

الذي يزورك في محل عملك ويعطلك بالحديث ويرى مساعديك او رؤساءك أو زملاءك يطلبون منك العمل فيتمادى في الحديث



الله جاب الله أخد

— مال وشك مقلوب كده ؟ . . . زعلان ليه
— اسكت . . . المحفظة انسرقت مني دلوقت
— يا خساره . . . كان فيها كام ؟
— مش عارف . . . لسه لاقيها دلوقت

الناس

جبناء لانهم جميعاً يريدون لبس البرانيط ولا يجرأون على ذلك
سخفاء لانهم يضعون على اكمامهم ازراراً لا حاجة لهم اليها
مجانين لانهم يدخنون بالسجاير ولا طعم لها ولا لها رائحة عطرة ولا فيها شبع ولا سكر
أشقياء لاني احسنهم

حديث

— من هو أشرف انسان في مصر ؟
— هو فلان باشا
— عزل من منصبه اليوم
— لعنة الله عليه ما اقل شرفه !

* * *

— وهل تعرف فلانة بنت فلان التاجر ؟
— آه لو أتزوج هذه الفتاة الجميلة
— اعلنوا افلاس أبيها اليوم
— مسكينة ، من يتزوجها بوجهها الدميم

أخبث الحشرات

نظفوا بيوتكم من : الصراصير
الخنافس
الفيران
الخياطات
الدلالات

الرد على الشعراء

قال بهاء الدين زهير :

ما انتفاعي بالقرب منكم اذا لم
يكن القرب مثمراً للوداد

المعتوه ـ يا أخي ما تبعد عنا ، حد لازق فيك ؟

وقال سعد الدين بن العربي :

لام العذول على هواى وفندا
فاعاد باللوم الغرام كما بدا

المعتوه ـ أما انك تلم ما تختشيس صحيح

وقال أبو فراس :

تكاد تضيء النار بين جوانحي
اذا هي أذكتها الصبابة والفكر

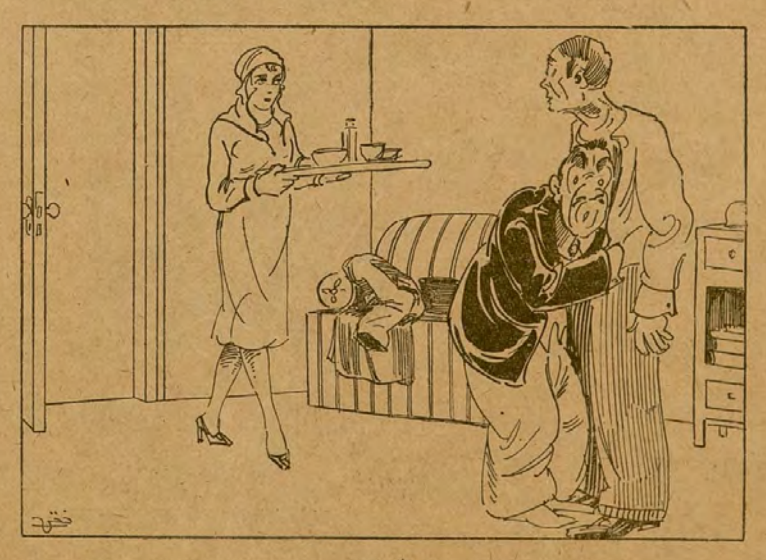
المعتوه ـ حضرتك كذاب

المشهورات

قال ابن النبيه المصري :

أمانًا أيها القمر المطل　　فمن عينيك أسياف تسلُّ
حياتي في الوصال فلا تمتني　　أتقتلني وتعمل أنت باللو
وهل بختي يوصلني لقصدي　　معاك وبختي في رجليه كاللو
محبك كان قبل الهجر بونو　　تعال انظر بقى ماذا حصللو
يخس كآكل فولا وعدساً　　ولم ينفعه ضاني ولا بتللو
ورهرط لبسه بعد التباهي　　فلم تبق المودات ولا الموديللو
وكان من الذكاء كفرخ جن　　فقيل عليه دا رجل ترل
وجورجي أبيض ما كان مثلي　　ولو كانت روايته أوتللو
فصرت لرجفتي ولفرط ضعفي　　إذا أبصرت معركة أفلّ
ونا اللي كنت في الثوراء وادآ　　يخلي الخصم يجري ولا أقل
ضربت الانجليزالبوكس حتى　　كثير منهمو صاموا وصلوا
ويا ما الاستراليين شافوا　　عيوني حمرة فجروا وولوا
ولولا انني هيجت قومي　　لما عرفوا الجهاد ولا استقلوا
ولولا زيطتي ما كان شيء　　ولا عقدوا مجالسهم وحلوا
أنا الرجل الذي ما فيش مثلي　　١٣ نوفمبر لي سجل
نهضت بمصر فيه نهوض ليث　　له حنك يفرقع منه جل
ولكن أين هذا بعد هذا　　لعمري انه شيء يخل

شاعر الفطاحل



خفقانه

الدكتور (ولم يلحظ دخول الممرضة) : عجيبة . . . قلبك يدق قوي وبسرعة شديدة ؟ يا ترى ايه السبب ؟

رتوش

الحفلات الصحفية

أكل ، وشرب ، كل شهر ، وبس . . حتى « الخطب » منعت بناء على اقتراح المستر « مرتن » مكاتب التيمس الغراء . . .

إذن ليسمح لنا السادة الصحفيون بان نسألهم عن فائدة هذه الغدوات والعشوات . . .

التعارف موجود والحمد لله فالصحف عددها قليل ودائرتها ضيقة . . .

إنما تكون هذه الحفلات عظيمة القيمة لو انها خصصت للدفاع عن الزملاء المضطهدين وعددهم هذه الايام كثير . . .

وتكون مفيدة لو انه قصد بها تحسين الاسلوب الهجائي في الجرائد وهو يحتاج حقاً للعلاج . . .

وتكون مفيدة لو انها جعلت لاحلال التفاهم محل الشقاق . أو للاتفاق على سياسة قومية واحدة لصالح البلاد . . .

أما الاكل ، والشرب ، فامرهما بسيط . وفائدتهما توازي الضرر تقريباً ؟

« زولا »



لائحة المدارس الاهلية

اليوم نستطيع أن نبشر الامة بان الحكومة شعرت بأن في البلاد مدارس أهلية تأخذ منها اعانات سنوية وان هذه المدارس لا بد لها من لائحة فاخذت وزارة المعارف في وضع لائحة نظن أن ستكون بالمواد الآتية :

المادة الاولى

يسمى مدرسة أهلية كل مكان يجتمع فيه اكثر من عشرة أولاد ولو كان هذا المكان سوق العصر

المادة الثانية

يجب أن يكون للمدرسة الاهلية ناظر وضابط ومعلمون على النحو الآتي :

١ ـ يتحتم على الناظر أن يكون عارفاً بالقراءة والكتابة

٢ ـ يشترط في الضابط أن يكون ممن سبق له الاشتغال بحفظ النظام في المحال العامة ولو بوظيفة عسكري داورية

٣ ـ يجب أن يكون مدرسو المدارس الاهلية من الحائزين على أعلى شهادات الفقر

المادة الثالثة

لا يجوز للناظر اساءة معاملة المعلمين بان يعيرهم بانهم كانوا كتبة في دكاكين الجزارين أو متشردين أو نحو ذلك

المادة الرابعة

للناظر أن يعاقب المعلمين اذا عيروه بأنه كان كاتب خفر أو صراف محكمة جزئية أو محصلا في الاوقاف أو نحو ذلك ورفت لاتهامه بالاختلاس والعقوبات التي يجوز للناظر أن يعاقبهم بها هي قوله ـ اخص عليكم قللات الاصل ـ ، وخصم المرتب كله اعتماداً على انهم يتغدون معه في المدرسة ، وطرد من يكون متأخراً له ماهية خمسة أشهر ليجيء بغيره ليس له على المدرسة ديون

المادة الخامسة

على التلاميذ عقوبات الحبس وللناظر أن يأكل غداءهم اذا تجرأوا على عدم احترام المدرسين عند عجز هؤلاء المعلمين عن فهم الدروس التي يدرسونها

المادة السادسة

أهم ما يجب مراعاة الحالة الادبية . فيجب أن تراعى هذه الآداب فيما بين المعلمين والتلامذة عند الهزار والمشاجرات

المادة السابعة

اذا شتم التلميذ معلمه أو ضربه او هزأه أو شكه مقلباً أو أخرج له زر العمامة أو لعب بطربوشه الكورة فللمعلم الحق في أن يشكوه للناظر

المادة الثامنة

مصروفات المدارس الاهلية كمصروفات المدارس الاميرية

المادة التاسعة

من لم يعجبه هذا فلينفلق

المادة العاشرة

على وزارة المعارف عدم التداخل في هذه الامور

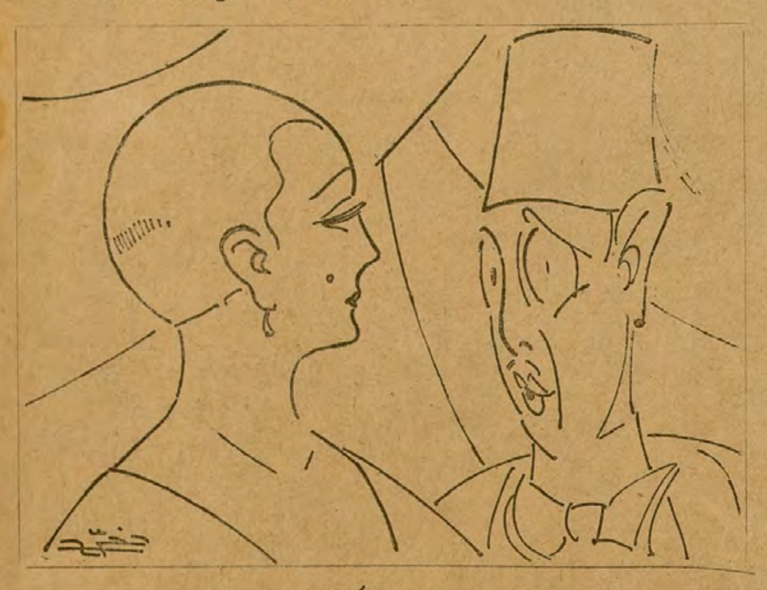
اكاذيب

١ ـ في سقف غرفة بمنزلنا نقش فيه صورة شجرة برتقال نصعد اليها بالسلم ونقطف منها البرتقال ونأكله

٢ ـ كنت أمشي مع الشيخ محمد المجذوب فبين كرامة جديدة اذ داس الترمواي غلاماً ففصل رجله عن بدنه ففرق الشيخ محمد الزحام وأخذ الرجل وبصق عليها والصقها بالساق فقام الغلام يعدو وليس به بأس

٣ ـ نشل أحد اللصوص محفظة نقودي في محطة مصر وركب قطار الاكسبريس وكان قد تحرك وسار نحو عشرة أمتار فامسكت بالعربة الاخيرة (السبنسة) ومنعت الاكسبريس من السير حتى قبض البوليس على اللص وكان لدوران العجلات واحتكاكها بالقضبان صرير أوجع أذني

٤ ـ في منزلي قط تعلم الكتابة من كثرة نظره الي وأنا أكتب فكلما أوجعتني عيناي أمليت عليه ولكن خطه غير جميل



جواب مسكت

هو : الحلاقة دي خلت شبهك مش قد كده

مي : طبعاً ، لاني بقيت شبه الرجال



فتاوي الفكاهة

سلاقوه

ما قولكم في زبائن صالون لا يدفعون الاشتراك الا في اليوم العاشر من الشهر أو بعده مع ان صاحب الصالون مضطر الى دفع أجرة الدكان وأجور العمال في أول يوم ؟

حلاق

«الفكاهة» كنا فيما غبر من الزمن نقول « مزين كسيف » و « حلاق بارد » فدارت الايام وتهذب الحلاقون وصاروا من أظرف الناس وأحسنهم حياء وصرنا نسمع الحلاق يقول « زبون كسيف » و « زبون بارد » فهل لا يعجب الحلاقين هذا الانقلاب ؟ اترك لزبائنك الدكان ، انهم حلاقون

بائس

تحاب بين قلبين كل قلب منهما في أسرة والاسرتان متعاديتان فهل أفي بوعدي لمن أحبها أو أطيع أمي وأتركها ؟ م . ع .

«الفكاهة» اذا لم تطع أمك نغصت عليك كل حياتك ، اسمع كلام أمك

لغز نسائي

لي والدة أقوم بنفقاتها ولي أخ لا يعاونني على ذلك ولا ينفعها بشيء ، فلماذا تحبه أكثر مما تحبني ؟ ا . س . ح .

«الفكاهة» لا ريب في انها تغار من امرأتك ان كنت متزوجاً أو تراك تربح أرباحاً تمكنك من ان تعطيها أكثر مما تعطيها فهي تظن بك الشح مع القدرة وترى أخاك قليل الكسب ، ثم ان البعيد محبوب دائماً ، ولعل أباك خلفك من غيرها والله أعلم

شقاء

أنا طالب بمدرسة صناعية في قسم الحفر على الخشب ومن المتقدمين في التصوير وقد قرب امتحاني النهائي ولكني متعلق بان اكون ممثلا في السينما ، فما قولكم ؟ — متحير

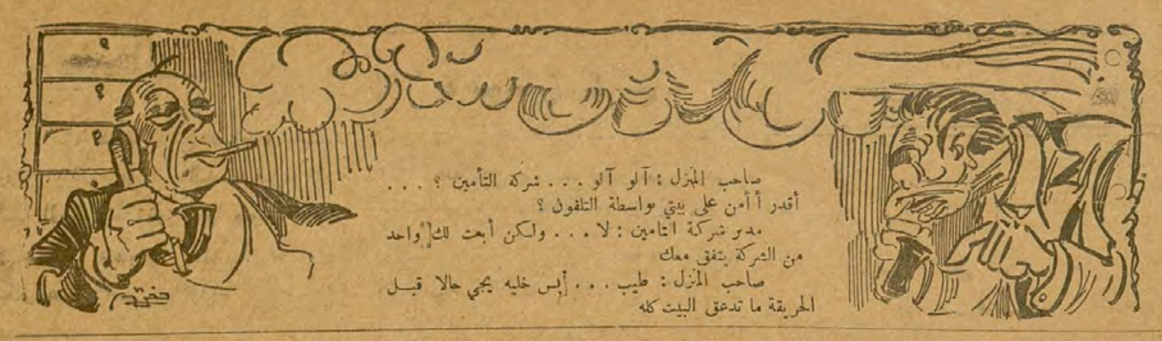
«الفكاهة» استمر في مدرستك حتى تنال شهادة فنك فان البلاد في حاجة الى أرباب الفنون ومستقبلهم باهر . أما السينما فان اقدام مثلك عليها شقاء فدعها والا ملصت أذنيك

آخر زمن

رأتني امرأة رئيسي مع فتاة في متنزه عام ولما كانت تعرف امرأتي فقد هددتني بأن تبلغ اليها الخبر ان لم اتنزه معها ، وقد حاسبت ضميري فوجدت مصاحبة امرأة رئيسي خيانة شنعاء ،

الحذاء الضيق

هي : بيقولوا ان مفيش أصغر من رجلي
هو : كدابين ، الجزمة أصغر منها


صاحب المنزل : آلو آلو . . . شركة التأمين ؟ . . . أقدر أأمن على بيتي بواسطة التلفون ؟
مدير شركة التامين : لا . . . ولكن أبعث لك واحد من الشركة يتفق معك
صاحب المنزل : طيب . . . إبس خليه يجي حالا قبل الحريقة ما تدعق البيت كله

وفي وشايتها بي عند امرأتي خراب لبيتي أ... تعب عائلي نحن في غنى عنه ، فماذا أصنع ؟

ف . . . .

﴿ الفكاهة ﴾ وهل كان من الضروري أن تتنزه مع فتاة تخادعها وأنت متزوج يا هلاس ؟ احذر خيانة رئيسك وغير رئيسك ، ولا تخش ما تتوهمه من وشاية تلك المرأة عند امرأتك فان في قدرتك أن تكذبها وهددها بابلاغ أمرها الى زوجها ان لم تبعد عنك

الرجل الخالد

أنا مصور يدوى وعندى صورة للمغفور له سعد باشا زغلول من صنع يدي وأريد أن أهديها الى أم المصريين ، فما قولكم ؟

ن . ع . القاضي

﴿ الفكاهة ﴾ بارك الله فيك ، ان هذا حسن تشكر عليه بشرط ان تكون الصورة متقنة

اذغروه

ما قولكم في قاضي ينام في أثناء المحاكمة ؟

طولكرم — الشيخ حمزة

﴿ الفكاهة ﴾ ضعوا في ثيابه قبل انعقاد الجلسة نصف رطل من البراغيث

مغرم بالتمثيل

أنا شاب مغرم بالتمثيل غراماً شديداً ، عمري سبع عشرة سنة ونصف ، وأريد أن أشتغل بهذا الفن من غير أجر فأى التياترات يقبلني ؟

اسماعيل حسن

﴿ الفكاهة ﴾ اذا كنت تعمل معهم بلا أجر فكل التياترات يقبلون ، ولكنا ننصح لك بان تحاول العمل في تياترو هزلي لنضحك عليك

لهم حق

لماذا يشبهون الرجل الشجاع بالسبع ولا يشبهون المرأة الشجاعة باللبوة واللبوة انثى السبع ؟

ا . عبد الهادى

﴿ الفكاهة ﴾ لهم حق ، فان الرجل اذا كان كالسبع قوة واقداما وبطشا كان هذا من مفاخره ، أما المرأة فمفاخرها اللين والرقة واللطف ، وقل لي بالله عليك أترضى أن تتزوج امرأة اذا رأت مالا يعجبها منك بطشت بك ؟ أم تدعى أنك كالسبع نهى لا تقدر عليك ؟ فأقول لك وماذا يحملك على معاشرة امرأة مباكسة أو مصارعة ؟

لقب شائع

كانوا يقولون للفتي وحده يا أستاذ والآن تقال لحملة الشهادات العالية فماذا نقول للفتي الآن ؟

محمد أحمد دياب

﴿ الفكاهة ﴾ الاستاذ في الاصل مقدم الخدم أو رئيس الفعلة أو كبير العمال وأطلق على كبير موظفي دار الملك واستعير لمعلم الاولاد لانه منهم بمنزلة الرئيس أو الزعيم . ومن هنا ظنوا الاستذة تفيد العلم فقيل لحملة الشهادات العالية أساتذة . وقد شاعت كلمة أستاذ الآن فصار كل من يكتب في جريدة ولو كلمة سخيفة يقال له أستاذ وهذا غريب يا أستاذ !

أبونا

لماذا يقال للقسيس « أبونا » وما معناها ؟

سائل

﴿ الفكاهة ﴾ ليست هذه الابوة كابوة الرجل لابنه الذي من دمه ، بل ابوة روحية ، يسترشد المسيحي بالقسيس ويجل كلامه اجلال الولد لكلام أبيه ، فهو أبوه مقاماً وعقلا ، كما يقول الرجل منا لمن هو اكبر منه سنا ياعمي اشارة الى انه في مقام عمه ، ومن هنا قيل « أبانا الذي في السموات » والمراد بها يا من يعطف علينا عطف الاب على بنيه ، او ياموجدنا فمن صرف معناها الى غير ذلك فليس بذى فهم ، أقول هذا واشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله

فلسفة جديدة

مفهوم ان أبا الناس آدم عليه السلام فمن هو أبو الحيوانات عليه السلام ؟

السودان — (ن)

﴿ الفكاهة ﴾ لكل نوع من أنواع الحيوان جد أعلى، فجد الحمير بادم ، وجد الخيل تادم وجد البقر ثادم وجد الغنم جادم وفضل الله آدم على هؤلاء الاجداد فجعل اول اسمه اول حروف الهجاء كما هو ثابت في كتاب « أحسن طريقة لمعرفة بدء الخليقة » بقلم أبينا آدم نفسه وقد أهداه الى حضرة صاحب المعالي فتح الله باشا بركات

بعد ألف سنة

شرعت ادارة الامن العام في استعمال أوراق الدكتور علي عبد الباسط فيؤمر المجرم بالنظر الى الورقة فتظهر عليها صور الحوادث التي حدثت منه ، والتي حدثت له منذ سنة ثم تكبر هـذه الصور بالفوتوغرافيا فتكون شاهدة عليه

* * *

عقدت المحكمة الروحية أمس واستحضرت أرواح عدد كبير من ملوك الزمن السالف وقواد الجيوش في العصور المتقدمة فاعترفت هذه الارواح باعمال تقشعر من هولها الابدان وقال روح غليوم الثاني انه كان يريد ان يفني نصف أوربا لتزداد عظمة المانيا ، وهي الكلمة التي قالها كل محارب قبله ، وصححت الارواح ثلاثة أرباع التاريخ وقالوا ان المؤرخين تعمدوا طمس الحقائق خدمة لبلادهم ! أو طمعاً في مآرب شخصية

* * *

القى عبد السميع أفندى نائب بولاق في مجلس النواب خطبة شديدة اللهجة اتهم فيها الحاكم المصرى العام في انجلترا بأنه يعمل لابادة العناصر البريطانية الاصلية ليحل المصريون محلهم في سكن بريطانيا ، وقال ان الحكام المصريين في تلك البلاد يقتلون الانجليز كما يقتل الناس الحشرات هنا وطلب تحقيقاً دقيقاً لانقاذ تلك الامة الضعيفة ، وأنكر مندوب وزارة المستعمرات هذه التهم بشدة وقال ان نقص عدد السكان البريطانيين في بريطانيا راجع الى جهلهم بقواعد علم الصحة

* * *

صرح وزير المستعمرات بأن مصر لا يمكن أن تتخلى عن انجلترا لان المصريين شديدو الولع بأنواع السمك التي يجاء بها من الشواطىء البريطانية وبعيد عن العقل أن تضحي الحكومة المصرية بتلذذ أبنائها بهذه الاسماك في سبيل رضاء جماعة المتطرفين الانجليز

قاموس الاسماء

شارل ـ من أسماء الفرنجة وبعض الشرقيين يسمون به أولادهم فينشأون أذكياء ويتسع رزقهم بالنشاط والصدق ، وخمسة في المائة من أصحاب هذا الاسم من الشرقيين لا يفلحون

شبانة ـ صاحب هـذا الاسم ينشأ على البساطة في المعيشة ولكنه ميال إلى الخداع وله أعداء كثيرون وخصوماته متواصلة ينتهي أغلبها على غير شيء

شبل ـ ليس في حياته ما يستوجب النظر وهو يعيش هادئاً في عمله قانعاً في رزقه حسن السمعة شريفاً بين اهل بلده

شتا ـ خمسة في المائة من أصحاب هـذا الاسم على ذكاء عظيم فلو أتيح لهم العلم لنبغوا وهم مفلحون في أعمالهم لنشاطهم . وخمسة وتسعون في المائة يعيشون كما يعيش أحسن الناس أخلاقاً وهم محترمون في الاوساط التي يوجدون فيها ويندر أن يكون شتا على غير ذلك



الجدال بالايدى

الصديق : فهمت بقى ان الحق عليك ؟

المضروب : في الكلام لا . . . ولكن الحق على اللى ما تعلمتش البوكس

...ىء بالعقل

نزهة على البحر

قال قائل :

كنت في مركب شراعى فسقط مني في
بحر نصف ريال كنت أريد ان أدفعه الى
للاح فدرت بعيني في المركب فوجدت فأساً
مقطفاً فاستوقفت المركب وجعلت أحفر في
لماء بالفأس وأملأ المقطف وأفرغه عن يميني
عن شمالي ولم أزل كذلك حتى حفرت في
لماء مثل البئر التي يحفرونها في الارض ووصلت
ى القرار . ولم يفتني ان أجعل على أحدجوانب
بئر سلماً ليسهل الصعود والهبوط فيأثناء الحفر
لقاء ما أملأ به المقطف على وجه البحر فلما
مرت في قرار البئر وجدت نصف الريال فأخذته
رقيت السلم المائي صعداً الى المركب . وأمرت
للاح بالسير فقال :انك قد حفرت هــذه البئر
ي وسط البحر وكدست المياه التي أخرجتها
نها حولهــا وليس يأمن أصحاب السفن ان
صطدموا بهذا التل من الماء أو تسقط سفنهم
ي البئر ولا بد من ردمها بماء هذا التل !

قال : فوجدت قول المــلاح صحيحاً ، وأخذت الفأس والمقطف وجعلت آخذ من ماء التل والقي في بئر البحر حتى ردمتها وسار المركب

هذا قول الرجل ، وقد يكون صادقاً وقد يكون كاذباً ، ولــكن سمعت من اخوانه انه أصدق أهل هذا الزمن فالحادث الذى قال عنه واقعة لا شك فيها ، ولا أدرى هل الحــكومة تراقب ركاب السفن أو تتركهم يحفرون مثــل تلك البئر ويتركونها فتكون حوادث الخطر التي تصيب السفن في البحر ، فاذا كان ولاة الامور لم يلقوا الى ذلك بالا فانهم مسئولون عن كل خطر يصيب أصحاب السفن وركابها وحبذا لو كلفت مصلحة التنظيم بمراقبة الطرق المــائية فقد دلت التجارب على انها نجحت في تنظيم الطرق الارضية وجعلت الســير في الشوارع مأمون العواقب في بعض الاحيان !

أما صاحبي الذى اخبرني بانه حفر البئر في الماء ثم ردمها بالماء فانه مدرس للاخلاق والآداب والسلوك في احدى المدارس الاهلية ، يعلم التلاميذ الصدق والتدقيق في الرواية وتحرى الحقائق قبل التكلم عنها ! كثر الله من أمثاله

عاقل

هستريا ؟

(بقية المنشور على صفحة ١)

والتطورات والحياة المملوءة بالشغب والمهاترات . .

قلت : صحيح . هؤلاء زعماؤنا السياسيون يصطدمون كل يوم بمفاجآت وتطورات وحياتهم حقاً كلها حياة شغب ومهاترات . فهم معذورون اذا أصابتهم « الهستريا » فاتفقوا تارة واختلفوا كثيراً . وعاركوا الانجليز متحدين تارة ثم تعاركوا مع أنفسهم كثيراً . ونظروا الى مصلحة البلد مرة ثم أغفــلوها مرات . وصرحوا التصريحات المعقولة مرة ثم نقضوها مرات . . .

وهــذه طائفة أخرى مريضة في مصر . وتكون الخلاصة ان « مصر » كلها مريضة « بالهستريا » فالدفاع الوطني موكول الآن الى الاطباء . فلو انهم استطاعوا ان يشفوا هذه الطوائف من مرض الهستريا تم الشفاء للامة باسرها اجتماعياً وسياسياً ، وأصبحت مســألة الاستقلال « التام » ، على ما يرام ؟ ! !

فكري أباظة
المحامي





الشعر المنثور

السنديانة

فتاة البرية الواقفة على رجل واحدة
المتجردة من الثياب
اللابسة حلة ضافية من شعرها
وقفت على شاطىء النهر
تنظر الى خيالها في الماء باعجاب :
تلك هي السنديانة

هل تعشق السحاب فتقبله ؟
لا . . . بل السحاب هو الذى يقبلها ، فالسحاب من عشاقها . . .
أبوها الجمال وأمها الطبيعة
ومن أجل هكذا تحتفل الهيولي بتزويجها بابنها الوجود المحبوب ! . .

أيتها السنديانة ، يا عروس البرية الجميلة !
أنت شجرة العواطف الثابتة في أرض فؤاد الحب !
وعليك ترفرف أجنحة طيور الخيالات الشعرية !
ومنك تمتد ظلال السعادة اللانهاية لها . .
أين العقل الجبار الخارج من مكمن التفكر الحصين ؟
وأين الذهنية المترجرجة كالبالوظة الغرامية في طبق الاخلاص المصنوع من صيني الطهارة ؟
وأين شعلة الوصف الملتهبة بخشب الفصاحة لا تغزل في هذه السنديانة ؟ !

هنا تحت هذه السنديانة جلست مع معبودتي أديل !
وكنا في أواسط فصل الربيع !
وكانت أديل ملتفعة بفرو ابيض من جلد السمور
وكنت انا ملتفعاً بذراعي أديل
وكانت السنديانة ملتفعة بالدخان المنبعث من غليون الدهر . . .
دخن دخن أيها الدهر بغليونك الفيروزى المسمى بالسماء
وانتشر في الجو يا دخان غليون الدهر المسمى بالسحاب
هوذا سحاب الربيع الابيض
على تاج ملكة الاشجار الزمردى
وهوذا فى على فم أديل . . .

نو موسيو ادجار
لا يا ادجار لا
هذه خيالات وليست اديل هنا تحت السنديانة
تحت السنديانة انا وكلبي بوبي . . .
﴿ الفكاهة ﴾ امسك عليه يا بوبي ، عضه يا بوبي وإذا مات أطعمتك من لحم الابدية

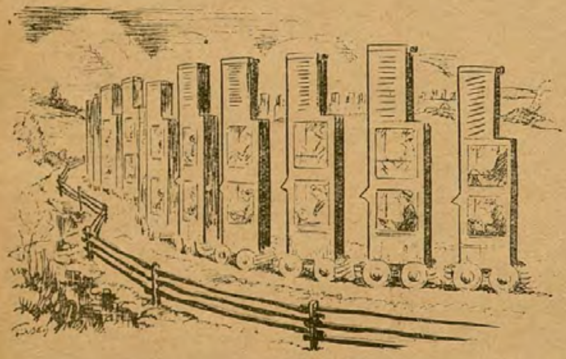


الفكاهة في الخارج



[الى اليمين]
هى : ما تكلمنيش ، انا دلوقت فهمت من تذؤبك انك ما عندكش قلب
هو : يا سلام ! انا فتحت حنكى للدرجة دى !
(عن نيويورك ايركان)

الزوج : انا لازم اوريكى مين اللى يحكم هنا فى البيت
الزوجة : منين توريني مين اللى بيحكم هنا فى البيت ، عندها اجازة النهار ده
(عن تورونتو جوبلن)



[فى اعلى]
حل مشكلة المرور
الاوتمبيلات كما ستكون سنة ١٩٣٨ اذ يوضع المحرك ومحل الركاب فوق السائق حتى تسع الشوارع لجميع الاوتمبيلات (عن جادج)



[الى اليسار]
— الكلب ده كويس بيحرس البيت بالليل تمام ؟
— ده فى غاية النباهة . لما تسمع اى حركه وتصحيه يهبهب
(عن الاحد المدور)



كثيرا ما تغرك الظواهر كما ترى قبل مرور الاوتمبيل وبعده
(عن هيومو بست)

قصص جحا مصورة — جحا ديك



ولد شقى قال للاولاد يالله نشيل بيض ف هدومنا
ونجيب جحا ناخده الحمام وندفعه حق حومنا



راحوا وقالوا له صباح الخير رد التحية بألف سلام
قالوا له فيه فكرة جيلة تجيش بنا نروح الحمام



راحوا وف المغطس قالوا اللى يبيض بيضه نعفيه
م الاجره واللى ما يبيضش يدفع لنا ونلطش فيه
وكل واحد قال كاك كاك وطلع البيضه بتلمع
عك جحا بقى مستغرب وهو واقف ويسمع



فهم جحا الملعوب واتغاظ وراح مزعق قال كوك كيك
ان كنتو انتو جيعكو فراخ امال بقى راح فين الديك